



“CHANGING WORLD, CHALLENGING BOUNDARIES”

1ST INTERNATIONAL RESEARCH SYMPOSIUM – UVPA COLOMBO 2018

5-7 December 2018

At the Sri Lanka Foundation Institute (SLFI) and UVPA Colombo

4TH DECEMBER 2018 | ARRIVAL OF FOREIGN DELIGATES

- Arrival of foreign participants at the Bandaranaike International Airport
- Early registration facilities provided at the Global Towers Hotel in Colombo
- Conference pack including conference schedule, info pack, meals tokens will be available at the registration desk

5TH DECEMBER 2018 | CONFERENCE DAY

- Breakfast & dinner available daily at the Global Towers Hotel for foreign participants*
- Transport facility is arranged at the Global Towers Hotel to travel to the Conference Venue every day at 8.00 am
- Arrival time at the conference venue is at 8.15 am
- Welcoming all the guests at the conference foyer from 8.30 am

SPECIAL NOTES

***Breakfast time 6.30 am till 9.30 am | Dinner time 7.00 pm till 10.30 pm**

CONFERENCE TRANSPORTATION IS AVAILABLE TO PICK YOU UP EVERY DAY AT 8.00 AM AT THE HOTEL. PLEASE BE PUNCTUAL.

Abbreviations

SLFI (Sri Lanka Foundation Institute)

UVPA (University of the Visual and Performing Arts)

Inaugural Ceremony

Time	Activity	Responsible	Venue
8.00 – 9.00	Conference Registration	Volunteers	SLFI Foyer
9.00 – 9.05	Conference Opening	VPA performers	Auditorium
9.05-9.10	Welcome Speech	Dr Saumya Liyanage (Conference Chair)	Auditorium
9.10-9.15	Guest Speech	UGC Chairman	Auditorium
9.15– 9.30	<p>FGS Journal Launch</p> <p>The Faculty of Graduate Studies at UVPA launches its first annual journal.</p> <p>The Dean of the Faculty hands over the journal to UGC Chairman, Vice Chairman, Vice Chancellor and Three Conference Keynote Speakers</p>		Auditorium



CONFERENCE PARALLEL SESSIONS | DAY 1 | SLFI - COLOMBO

Time	SLFI – Auditorium Day one 5 December 2018					
9.30	Keynote Speech: Rethinking the Intercultural Paradigm in Troubled Time: A Search for new Practices Within, Across and Beyond Borders by Prof. Rustom Bharucha Introduced & Chaired by Dr Saumya Liyanage					
10.15 -10.30	Morning Tea					
	Auditorium	Room 1	Room 2	Room 3	Room 6 (Upper Floor)	Room 7 (Upper Floor)
SESSION 1 10.30-12.30	Chair: Prof. Raj Somadewa Visual Arts / Image Studies In search of Persian blue Snr. Prof. Sarath Chandrajeewa ,R.T.M. Ranatunga, C.V. Imbulgoda Sri Lankan pottery practices as a function of socio-economic factors: a comparative analysis between Panduwasnuwara & Eravur Amrita Puniani Virtual reality based framework for	Chair: Dr. Nirmal Ranjith Dewasiri History/ Politics The significance of examining the Kantian notion of moral law in creating a basic criterion of duty, right and justice within the basic law of Sri Lanka Shalini Samaranyake Can equality be practiced through doing culture: an analysis of cultural practices of the 1971 revolt in Sri Lanka Samal Vimukthi	Chair: Dr Chinthaka Maddegoda Music / Education Social value systems and their impact on creative professions: the case of Farid Ali Prof. Dr. Gisa Jähnichen Music Ensemble Activities in Developing Musical Understanding and Creativity Among Teenagers in International Schools in Kuala Lumpur, Malaysia Gerald Ng Kea Chye Timang Jalung – Gawai Antu invocatory chant of Sarawak Iban	Chair: Dr Priyantha Udagedara Performing Arts Kohabar Katha (F***lore): Mithila marriage performative Dr. Bijay Kumar Rauniyar congested urbanity: a case study of a Wanathamulla dweller Gaya Nagahawatta	Chair: Prof. Mangalika Jayathunga Culture අශ්වරථ සංස්කෘතික උරුමයක් ලෙස ජන ජීවිතය හා බැඳී සාම්ප්‍රදායික විශ්වාසයන් පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්: දරු උපත, විවාහය හා මරණයට අදාළව ඓතිහාසික ගිරවාපත්තුව ඇසුරින් ඒ.පී කුමාරසිංහ ශ්‍රී ලාංකේය ආගමික සංස්කෘතියේ ප්‍රතීයමාන ආලෝකි තේවාව පිළිබඳ සංක්ෂිප්ත විමර්ශනයක් පී. ඩබ්. ටී. ඩයන් සිංහල කුල ක්‍රමයේ විකාශනය හා එහි සිදු වෙමින් පවතින වෙනස්කම්	Chair: Ser. Prof. Mudiyanse Dissanayake Sociology/ Ritual ලාංකීය ජන සමාජය තුළ දේව සංකල්පය තහවුරු වීමෙහි ලා කණ්ඩායම් සන්නිවේදනයේ භූමිකාව පිළිබඳව අලුත් නුවර දැඩිමුණ්ඩ දේවියන්ට විශේෂිතව කරනු ලබන සන්නිවේදනාත්මක අධ්‍යයනයක් නයන සුරවීර ස්වයං නිර්මිත සංගීත භාණ්ඩ වාදනය සඳහා මානවයා දක්වන කැමැත්ත උදෙසා බලපාන හේතු සාධක පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්. සමීත සමරකුංආ ශාන්තිකර්ම නාට්‍යමය

	archaeologically important places in Sri Lanka R.M.N Dammika & Dr. Anusha Jayasiri Visual responses of Buddhist art to colonial politics (1800-1920) J.A.V.N. Jayathilaka	Hemachandra "Sahabgathwayai Wadagath": social media memes in the wake of a political crisis Andi Schubert	Ling Ching Rou Ngabong Anak Kato		පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් ඩබ්. තිලිණි හයසින්ක්	අවස්ථා මගින් ප්‍රතීයමාන ශ්‍රී ලාංකේය සාම්ප්‍රදායික රූපණ රීතිය මහාචාර්ය පී.එම්.කරුණාරත්න බණ්ඩාර
12.30-1.30	Lunch					
	Auditorium	Room 1	Room 2	Room 3	Room 6 (Upper Floor)	Room 7 (Upper Floor)
SESSION 2 1.30-3.30	Not Available	Chair: Prof. Daya Edirisinghe Religion ශ්‍රී ලාංකේය බුද්ධ ප්‍රතිමා කලාවෙහි හස්ත මුද්‍ර භාවිතය පිළිබඳ විමර්ශනයක් තුෂාණි සංදීපනී මාවිත් බුදුදහමේ ගීතයට හිමි තැන හා ගීතස්වරයෙන් ධර්ම දේශනා කිරීම පිළිබඳ විමර්ශනාත්මක අධ්‍යයනයක්. (තෝරාගත් මුල් බුදුසමයාගත සූත්‍ර කිහිපයක් ඇසුරෙන්) අමුණේකන්දේ නන්ද හිමි	Chair: Dr Ruwin Dias Music / Education Exploring each other's taste in music. An example for a research oriented teaching strategy Prof. Dr. Manfred Bartmann උත්තර භාරතීය සංගීතයේ භාවිත ලය සංකල්පය ඩී. වානක පිරිස් හින්දුස්ථානී සංගීතයේ දී යොදා ගන්නා බටහලාව ශ්‍රී ලංකාවේ ශාස්ත්‍රීය සංගීතය තුළ යොදා ගැනීමේ දී සිසුන් මුහුණ දෙන්නා වූ ගැටලු බී. ඒ. එම්. දමින්ද රංගන අකාවුද	Chair: Prof. Theodore Warnakulasuriya Cinema / Media අධ්‍යයන පුවත්පත් රූප ප්‍රභේද විශ්ලේෂණ සන්දර්භයේ ව්‍යුහාත්මක ගතික සහ මතවාදී යාන්ත්‍රණය එම්.කේ.සී.එස්. මොරගොඩ 40-60 දශකයන්හි ශ්‍රී ලාංකීය චාරිකා සිතමාව හා එහි භාවිතාව පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් එස්. ආර්. පී. චතුම් විදුෂිකා, එස්. තීක්ෂණ ප්‍රියරත්න ප්‍රචාරණය සඳහා ආලේඛන ඡායාරූප යොදා ගැනීම(උපකාරක පන්ති අසුරිත්) ගයාන් චතුරංග රාජපක්ෂ	Chair: Dr Indika Ferdinando Theatre රංගකලාවේ ශිච්චලකරණ අභ්‍යාස (Relaxation) මනෝවිද්‍යාත්මක ප්‍රතිකර්මයක් ලෙස භාවිත කිරීමේ ශක්‍යතාවය පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් ප්‍රසාද් සම්පත් වීරසූරිය වේදිකාවේ අවකාශීත්වය පිළිබඳ විකල්ප සිතාබැලීමක් මධුරංග ශ්‍රීලාල් ජයවර්ධන වේදිකාවේ අනුභූති උත්තරත්වය රංග මනුප්‍රිය කුරුවිට ආරච්චි නාට්‍ය සංගීතය විනිශ්චය ජේ. ඒ. ශාන්ත පිරිස් ජයසිංහ	Chair: Chandraguptha Thenuwara Textile / Technology විලාසිතා සැලසුම් සඳහා රෙදිපිළි ක්‍රියාකරණ යොදාගැනීම පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්. (ප්‍රායෝගික පර්යේෂණ ඇසුරෙන්) යූ. පී. එන්. ඩී. වීරසිංහ Geometrical locomotion Nisansala M. Karunarathne

Evening Tea						
3:30-3:45	Auditorium	Room 1	Room 2	Room 3	Room 6 (Upper Floor)	Room 7 (Upper Floor)
SESSION 3 3:45-5:15	Not Available	<p>Chair: Mr Sumudu Walakuluge Sociology/Politics</p> <p>ශ්‍රී ලාංකික ග්‍රාමීය සමාජයේ ළමා මවු වරුන් ප්‍රමාණය ඉහළ යාමට බලපා ඇති හේතු පිළිබඳව සමාජ විද්‍යාත්මක අධ්‍යයනයක් : පොළොන්නරුව දිස්ත්‍රික්කයේ වැලිකන්ද ප්‍රාදේශීය ලේකම් කොට්ඨාසය ආශ්‍රයෙන් ඩී.එච්.ඒ.එස්.සෝමරත්න</p> <p>තත්ව අවදානම් විශ්ලේෂණය (Stuational Risk Analysis) වර්ධනය හෝ මැඩ පැවැත්වීමෙහිලා පුද්ගලාන්තර සමාජ සන්නායක (Social Communication) බලපෑම: ශ්‍රී ලංකාවේ ඇද්වාසී මිනිසාගේ වැදි ජන සමාජය සහ එහි සංස්කෘතියහි විකාශනය වීම පිළිබඳ පර්යේෂණාත්මක අධ්‍යයනයක් ආර්.එන් පැතුම් , ආචාර්ය ප්‍රදීප පිරිස්, ශමික් සිල්වා</p> <p>චිත්‍ර ප්‍රතිකාරය ශ්‍රී ලාංකේය පරිචයනය - ජාතික මානසික විද්‍යායතනයේ වාච්චුගත රෝගීන් ඇසුරින් ඩබ්.පී.ඒ.පී. ධර්මපාල</p>	<p>Chair: Prof. Ranjith Fernando Education</p> <p>පාසල් සිසුන්ගේ ඉගෙනුම් සාපලයතාවය කෙරෙහි බලපාන සාධක පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් කේ. ජී. කීර්ති ප්‍රහාණ්</p> <p>දෘශ්‍ය කලා පීඨ ශිෂ්‍යයන්ගේ ශාස්ත්‍රීය අධ්‍යාපනය සඳහා අන්තර්ජාල භාවිතය එස්. ආර්. පී. වක්‍රම් විදුම්බා, එස්. තීක්ෂණ ප්‍රීතිරත්න</p> <p>නර්තන විෂයේ ඇගයීම් පිළිබඳ ශිෂ්‍ය තාප්තිය වර්ධනය කිරීම සඳහා රුබරික් ඇගයීම් විධික්‍රමවල ඇති කාර්යභාරය පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්(ශ්‍රී ලාංකේය සම්ප්‍රදායික නර්තනය - නර්තන හා නාට්‍ය කලා පීඨය ඇසුරෙන්) අසේල රංගදේව</p>	<p>Chair: Ser. Prof. Mudiyanse Dissanayake Culture/Ritual</p> <p>වයඹ පළාතේ ශාන්තිකර්ම හා බැඳි ගුරුකුල විශේෂතා සුමතිපාල ශිල්පාධිපති</p> <p>නවග්‍රහ බලි ශාන්තිකර්මයේ අන්තර්ගත රෝගනිවාරණීය මනෝවිකිත්සාවේ ඇදුරු ජනවිඤ්ඤාණය හා බැඳි විද්‍යාත්මක පදනම පිළිබඳ විග්‍රහාත්මක අධ්‍යයනයක් හර්ෂණී මිල්ලගහකැන්න</p> <p>ශ්‍රී ලංකාවේ මැණික් කර්මාන්තය හා සැබැඳුණු ඇදහිලි හා විශ්වාස පිළිබඳ විමර්ශනාත්මක අධ්‍යයනයක් තුෂාණී සංදීපනී මාවිත්</p>	<p>Chair: Dr Deepika Maddumage Dance / Ritual</p> <p>සබරගමු නර්තන වලනයේ අන්තර්ගත සුවිශේෂීතාවය පිළිබඳ අධ්‍යයනයක්. එච්.පී.වී.ඩී. දයානන්ද</p> <p>දේශීය නිර්මාණ නර්තන කලාවේ ප්‍රාසංගික ලක්ෂණ කෙරෙහි කටයුතු නර්තනයෙහි දායකත්වය ආර්.එච්. දිසානායක</p>	No sessions
6.30	Cultural show at the UVPA, Albert Crescent, Colombo, 07 (Free entrance)					
9.15	Transport available for foreign delegates to travel to the conference hotel					
9.30 – 11.00	Dinner at the Global Tower Hotel					

CONFERENCE PARALLEL SESSIONS | DAY 2 | SLFI COLOMBO

SLFI – Auditorium Day Two 6 December 2018						
9.00	Keynote speech: <i>eTwistermology: Embodied and Collaborative Writing</i> by Dr Rob Conkie Introduced & chaired by Dr Indika Ferdinando					
10.00 -10.15	Morning Tea					
Sessions	Auditorium	Room 1	Room 2	Room 3	Room 6 (Upper Floor)	Room 7 (Upper Floor)
SESSION 1 10.15-12.15	Chair: Dr Suren Raghavan Literature "Running it Beyond the Text; Running it through Strokes of Sensation" – a textual analysis highlighting the potential to visualise on canvas Michael Ondaatje's <i>Running in the Family</i> R.M.Wijayawardhana The politics of exile in Shyam Selvadurai's <i>Funny Boy</i> Michelle Jayasinghe The State of the Nation and graphic narratives from India Tanna Shilpa Shirishkumar	Chair: Prof. Theodore Warnakulasuriya Media and Communication Impact of print media behavior on child abuse reporting in Sri Lanka R.N.D. Thilakarathne Performing madness: Bauls in the digital age- Dr. Amitendu Bhattacharya රූපවාහිනිය, ප්‍රවෘත්ති වාර්තාකරණය හා මාධ්‍ය ආචාරධර්ම ජේ.ඩී.එම්. ජයසිංහ	Chair: Dr Priyantha Udagedara Visual Arts Gazing at Paynter's Christ in the field of sexuality: a short reading of biblical narrations represented by David Paynter- Sewwandika Fernando Towards an approach for conservation of two dimensional artifacts in digital technology - W.A.P. Wickramasinghe Performing artistic research – decolonizing academia – a multimedia performance lecture Johannes Kretz, Wei-Ya Li	Chair: Dr Priyeshni Peiris Music Folk music traditions from Western Rajasthan: traditional values and modern challenges Geetha Bakilapadavu Spatial acoustic-based reverberation simulation as a representable reality in the internet era Ahmad Faudzi Musib, Chow Ow Wei Persian classical piano music Dr. Pooyan Azadeh Creative Music and its influence on children's education Nirupa Vinayagam	Chair: Dr Anasuya Subasinghe Theatre historiography The Parsi theatre as an inter-regionally expanding cultural network Dr Chinthaka Prageeth Meddegoda Moon house, zodiac and demons – paintings and texts on the Sinhalese Bali ritual Nina Mareike Obstoi පාලි භක්ථවනගල්ල විහාරවංසයේ නාට්‍යාත්මක ලක්ෂණ පිළිබඳ විමර්ශනාත්මක අධ්‍යයනයක් ඒකල ධම්මනිසන්ති හිමි	Chair: Dr Prashanthi Narangoda Music/Dance Preventing injuries through proper dance techniques K.D.Woshika Ruchini දේශීය නර්තනයේ කිත්රූප සංස්කරණයන්හි අවධානයට ලක්වන වූ තනිකිතේ ප්‍රභේද මහින්ද කුමාර විමලසිරි ගායනයේ දී කටහඬේ ගුණාත්මක භාවය වැඩි දියුණු කරගැනීම සඳහා මෘදුකල්ලේ (Soft palate) උපයෝගීතාව සහ භාවිතය කේ. එම් මනෝජ් සංජීව

12.15-1.15	Lunch					
	Auditorium	Room 1	Room 2	Room 3	Room 6 (Upper Floor)	Room 7 (Upper Floor)
SESSION 2 1.15-3.15	Not Available	<p>Chair: Dr Harshana Rambukwella Drama & Theatre</p> <p>සකක අභාසය හෝ පුහුණුව මගින් පළපුරුද්දක් හෝ විභවයක් 'නොමැති නළුවෙක් හෝ නිලියක්' පොෂණය කළ හැකිද හේමාන් කුරුල්ලු</p> <p>අර්ධ නාගරික ප්‍රජාවගේ පීඩන කොන්දේසියක් වන සුවිසාල වෙළඳ පුවරු මඟින් සිදුවන පරන්වාරෝපිත පීඩන කොන්දේසි පිළිබඳ සවිඥානිකත්වය වර්ධනය කිරීම උදෙසා ඔගස්ටෝ ඛෝවාල්ගේ රංගවිධිකූම භාවිතය කහඳුව ආරච්චි කසුන් කිවංක</p> <p>වේදිකාව තුළ පැවැත්ම [being-in-the stage] හේමාගමගේ වාමනී දර්ශිකා</p> <p>Can a conventional theatre space stimulate people to react to social issues? Piyal Kariyawasam</p>	<p>Chair: Prof. Ranjith Fernando Music</p> <p>Extending the boundaries of classical and flamenco guitar with "The 3rd Movement, "Your Way" and "Beyond the Triangle" Amaranath Ranatunga</p> <p>Behind the curtain: the Visharad exam procedure and its quality in Sri Lanka Dr. Ruwin Rangeeth Dias</p> <p>Same note having different frequency values in north Indian classical music (focusing on E flat) E.A.A.V Edirisinghe</p> <p>Imagery and the interpretative canonic power of the audience in the music of Star Wars Dr. Andrew Filmer, Sanjiv Indran , Tan Mei Ying</p>	<p>Chair: Dr Chandana Aluthge Management / Economics</p> <p>Analysis of factors causing employee job stress with special reference to administrative officers in Sri Lankan state universities R.T.M Ranathunge</p> <p>Employees' attitudes and adaptation towards technological advancement: a case of a selected ceramic factory U. P. S. Chathumali</p> <p>Teamwork and research capacity in Norwegian university — the experience of ExCID Xilu Dong</p>	<p>Chair: Dumith Kulasekara Visual Arts</p> <p>Visual analysis of optical illusion applications on plus size hourglass female body shapes H. Gunasekara & A.T.P Wickramasinghe</p> <p>පුනරුද යුගයේ කලාව පිළිබඳව මානුෂවාදී දෘෂ්ටිකෝණයකින් කරනු ලබන විශ්ලේෂණයකි එන්. එම්. සාලින්ද රොහාන් බණ්ඩාර</p> <p>පැරණි මුර්ති කලාව හා ගෘහ නිර්මාණකරණයෙහි ස්වර්ණමය රීතිය කිකරම විමලරත්න හිමි</p> <p>මහනුවර අවධියේ පින්තාරු කරන ලද මැටි භාණ්ඩයන්ගේ කලාත්මක අංගයන් සහ සමාජික තත්ත්වය පිළිබඳ අධ්‍යයනය ජී. රංජිත් පෙරේරා</p>	<p>Chair: Dr Darshi Thoradeniya Gender</p> <p>Theories of influence in fashion: the case of the Kandyan Kingdom of Sri Lanka Dr. Gayathri Madubhani Ranathunga</p> <p>Sustainable consumption: zero waste dress concept in ancient Sri Lankan dress practices Priyanka Virajini Medagedara Karunaratne</p> <p>කලමිබකම් නම් ද්‍රව්‍ය සාහිත්‍යයෙන් සිංහල ප්‍රශස්ති සාහිත්‍ය ලද අභාසය හේමන්තා මනෝහාරී රත්දිසුනෙ</p> <p>Female film directors of Sri Lanka: a comparison between two feature films recently premiered locally Gaya Nagahawatta</p>

Evening Tea						
	Auditorium	Room 1	Room 2	Room 3	Room 6 (Upper Floor)	Room 7 (Upper Floor)
3.15-3.30						
SESSION 3 3.30-5.00	Not Available	<p>Chair: Dr. Chathura Rajapaksha Management</p> <p>Role performance of university administrative officers upon routine task accomplishment towards the organizational effectiveness D.M.K.G. Niroshini</p> <p>Employer's perception of graduates of visual and performing arts in the digital job market: a case study from online job seekers Dr. Chammika Mallawaarachchi</p> <p>Identifying the importance of team work on students' performance: a case study G. N. Simon</p>	<p>Chair: Prof. Chandraguptha Thenuwara Visual Arts</p> <p>දේශපාලන ප්‍රතිරූප ගොඩනැගීම උදෙසා ජනමාධ්‍යවල බලපෑම(එස්.ඩබ්ලිව්.ආර්.ඩී. බණ්ඩාරනායක දේශපාලන භූමිකාව, මුද්‍රිත මාධ්‍ය කෙරෙහි අවධානයෙන්) එම්.ඒ. විමල්සිරි මුණසිංහ</p> <p>ශ්‍රී ලාංකේය බැංකු ක්ෂේත්‍රයේ භාවිත නිල ලාංඡන නිර්මාණයට මූලික වූ මූලධර්ම පිළිබඳ අධ්‍යයනය එස්. එම්. ඒ. ඇන් සෙනවිරත්න</p>	<p>Chair: Dr Chandana Aluthge Commerce / Economics</p> <p>Adequacy of legal mechanisms to ensure balance between interests of copyright owners and users in digitalized environment - A comparative analysis A. A. C.J Adikar</p> <p>Investigating the impact of electronic word of mouth on international tourists arrival intention to Sri Lanka W. A. M. Hansika</p> <p>Production of craft textile in the capitalist periphery: the present scenario of handloom weaving industry in Sri Lanka. S. S. V. De Silva</p>	<p>Chair: Dr Darshi Thoradeniya Gender</p> <p>ප්‍රේමිවන්ද්ගේ නවකතා සාහිත්‍යය සහ කාන්තා ගැටලු පිළිබඳ සංක්ෂිප්ත විමර්ශනයක් ජේ.ඒ.ඩී.එස්.සු.රණසිංහ</p> <p>සෞඛ්‍ය නාටකය නිරූපණයේදී පැනවෙන කාන්තා වාරණය පිළිබඳ සංස්කෘතික මානව විද්‍යාත්මක අධ්‍යයනයක් එම්. ආර්. ගුණරත්න, කේ. ඒ. සී. එස්. ආනන්ද, එම්. ඒ. ගුණරත්න</p> <p>ක්‍රි.පූ 3 සහ ක්‍රි.ව 1 අතර කාලයේ කාන්තාවන්ට විෂමතාවකින් තොරව හිමි වූ දේපළ හිමිකාරිත්වය පිළිබඳව පූර්ව බ්‍රාහ්මීය ශිලාලේඛන ඔස්සේ සිදුකරන පුරාවිද්‍යාත්මක අධ්‍යයනය. ඩබ්.එල්.ඒ.බී.ජේ විරසුරිය</p>	No sessions
5.00	A transport will be arranged for foreign participants to go to the Conference Hotel and refresh themselves prior to the conference dinner					
6.30	Conference Dinner (Please register for the conference dinner before 5 th December 2018) Free entry for the conference presenters others should pay for the dinner Meal price: Rs 1500/=					
10.30	Transport available for foreign delegates to travel to the conference hotel					

SLFI – Auditorium Day Three 7 December 2018						
9.00	Keynote speech: A Quest for Roots of Creativity by Prof. Raj Somadewa Introduced & Chaired by Dr Chinthaka Meddegoda					
10.00 -10.15	Morning Tea					
Time	Auditorium	Room 1	Room 2	Room 3	Room 6 (Upper Floor)	Room 7 (Upper Floor)
SESSION 1 10.15-12.15	Chair: Dr Harshana Rambukwella Language / Education Cultural enrichment activity (Cea) in primary school Iban language learning Lambat Anak Lindong & Ling Pik Kuong Does the perceived failure in the liberal arts and humanities education affect the English language teaching too? a case study on Sri Lankan English language learner in the visual and performing arts B.A.Ajantha Niroshani Enhancing skill of writing through "Word Lists" (a study carried with undergraduates of university of vocational technology) L.H Dilini Ranasuriya	Chair: Prof. Raj Somadewa Archeology / History / visual දොරටු අලංකරණාංගයක් වන මුරගල සහ ඒ සඳහා භාවිත මකර රූපය පිළිබඳ විමර්ශනාත්මක අධ්‍යයනයක් (අභ්‍යගිරිය පුරාවිද්‍යා පරිශ්‍රය ඇසුරින්) පූජ්‍ය ගම්මණේගේ වැව අමිත හිමි ශ්‍රී ලංකාවේ ඓතිහාසික අවධිනීති භාවිතා කළ කාලරක්ක වර්ණ මෙවලම් පුණර් නිෂ්පාදනය පිළිබඳ අත්හදාබැලීමක '(Black and Red Ware Technology) ජනක කුමාර හේරත් සාම්ප්‍රදායික සිංහල ද්විමාණ අක්ෂර වෙනුවට දෘශ්‍ය සන්නිවේදන අවශ්‍යතාවයන් සඳහා නිර්මාණාත්මක අක්ෂර සැලසුම් කිරීම පිළිබඳ ප්‍රායෝගික අධ්‍යයනයක යු. ඔක්. වමින්ද පුෂ්ප කුමාර සිගිරි කුණ්ඩලාහරණයෙහි ශිල්පීය භාවිතයන් පිළිබඳ තුලනාත්මක අධ්‍යයනයක් ඩී. ඒ. එල්. ජේ. ධර්මවර්ධන	Chair: Dr Saumya Liyanage Performing Arts Changing the attitude of sixty mental health staff members towards dramatherapy Ravindra Ranasinha How Sri Lankan traditional dance compiled in the new context to interpret the ballet 'Rite of Spring'? Isuru Weerasinghe The evolution and preservation of major schools of thought in 20th century theatre in its transition to film S.V.W. Udugahapattuwa Performing "Me" in 4.48 <i>Psychosis</i> : actor's work on a role in postmodern text Nipuni Sharadha	Chair: Priyantha Fonseka Cinema studies රජකතා සිනමාවේ ව්‍යාප්තියේ සිට මරණයේ සද්භාවවේදී ව්‍යුහයේ දේශපාලනිකත්වය දක්වා ප්‍රබුද්ධ ධනුෂ්ක දික්වත්ත The cinema and ethnic recreation: a study on the contribution of Sri Lankan cinema towards ethnic reconciliation K.M.D.Chathurika Nimalachandra ශ්‍රී ලාංකේය සිවිල් සමාජයේ දෘෂ්ටිවාදයන් හැඩගැස්වීමෙහි ලා පශ්චාත් යුදකාලීන සිනමාවේ දායකත්වය ඌෂා අරුණී චෙල්සේනගේ	Chair: Prof. Theodore Warnakulasuriya Media / Visual methods පාරිභෝගික පෙළඹවීමෙහි ලා ප්‍රවන්ත දැන්වීම්කරුවා භාවිත උපක්‍රම : 1950 දශකයේ සහ වර්තමානයේ සිංහල පුවත්පත් වල පළ වූ නිෂ්පාදන දැන්වීම් ඇසුරින් ජේ. එම්. මහින්ද බණ්ඩාර සෞන්දර්ය ගතිකත්වය, සමකාලීන රූපවාහිනිය සහ නූතන ජ්‍යෙෂ්ඨතාව. එච්.ඩබ්.සී.පී අසේමකා නූතන ශ්‍රී ලාංකික චිත්‍ර කලාව සහ 90 දශකය වමින්ද ගමගේ	Chair: Dr Priyantha Thilakasiri Music බහුවිධ සංගීත ඇණය (multiple music knowledge) නාට්‍ය සංගීතයෙකුට අත්‍යවශ්‍යය. ජේ. ඒ. ශාන්ත පීරිස් ජයසිංහ කවිසම්මේශ ග්‍රන්ථයෙහි අන්තර්ගත සංගීතමය තොරතුරු පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් ආචාර්ය නිශ්ශංක අබේරත්න

12.15-1.15	Lunch					
	Auditorium	Room 1	Room 2	Room 3	Room 6 (Upper Floor)	Room 7 (Upper Floor)
SESSION 2 1.15-3.15		<p>Chair: Dr Chinthaka Maddegoda Music</p> <p>Dynamics brought up into Hindustani music scenario in Sri Lanka through choir music, in the case of Colombo Oriental Choir. L. Gimhana Komangoda</p> <p>නෘත්‍ය ශී තනුවල ආකර්ෂණීයත්වය පිළිබඳ විමසුමක් ඒ.එම්.ආර්.එස්.කේ.අලගියවත්ත</p> <p>උඩැක්කියෙහි සංගීතමය භාවිතාව ටී.එම්.එල්. අචිර බණ්ඩාර තෙන්නකෝන්</p> <p>The positive social relations and ethical aspects of children's folk game songs in Sri Lanka Y. K. U. B. Yatiwella</p>	<p>Chair: Prof. Raj Somadewa History/Archeology</p> <p>ලක්දිව ආදි වාසී සිතුවම් කලාවේ නිරූපිත මානව හා සත්ව රූපයන්ගේ නිර්මාණාත්මකව ඇගයිය හැකි ලක්ෂණ පවතීද? කේ. උදේනි අරුණසිරි</p> <p>පූර්ව ඓතිහාසික යුගයේ සුසාන වාරිකු වාරිකු පිළිබඳ විමර්ශනාත්මක අධ්‍යයනයක් (ඉබ්බන්කටුව පූර්ව ඓතිහාසික මහාශිලා සුසාන භූමිය ආශ්‍රයෙන්) ඒ .එම් .එන් .කේ .අබේසිංහ, එන්.ටී.එන්.සඳුමාලි</p> <p>අභයගිරි විහාරයේ පිළිස්සු මැටි නල නිෂ්පාදනයට භාවිතා කල තාක්ෂණය එල්.යූ.ඒ.එල්.ජේ.ලංසකාර</p>	<p>Chair: Dr. Ven. Galkande Dhammananda Buddhist studies</p> <p>තත්කාලීන සමාජයේ පැවැති පුද්ගල නාම හා වෘත්තීන් පිළිබඳව අධ්‍යයනයක්(වෙස්සගිරි ශිලාලේඛන ඇසුරින්) සුජ්‍ය ගම්මහේගේ වැව අමීත හිමි</p> <p>විහාරාරාම පරිපාලනය පිළිබඳ විචාරාත්මක අධ්‍යයනයක් (අභයගිරි සංස්කෘත සෙල්ලිපිය ඇසුරෙන්) ඒරුවාවේ ගුණසෝම හිමි</p> <p>අනුරාධපුර අවදියේ බෞද්ධ වාස්තුවිද්‍යා කැටයම් අලංකරණාංගයන් සඳහා පදනම් වූ සංකල්පමය හා දාර්ශනික සන්දර්භය පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් ඒස්.එම්.ඒ.බී. සමරකෝන්</p> <p>ශිලාලේඛන පිහිටුවීමේ දී භාවිත ශිල්පීය ක්‍රමවේද පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් (පූර්ව බ්‍රාහ්මීය අවධියට අයත් තොරාගත් ශිලාලේඛන කිහිපයක් ඇසුරින්) පිටබැද්දර විමලසුඨිර හිමි කේ. පඤ්ඤානන්ද හිමි</p>	<p>Chair: Dr Sudesh Manthilake Dance</p> <p>නර්තනයේ ගුණාත්මක බව හා කායික මානසික ස්ථාවරත්වය එස්.එම්.සකරසිංහ</p> <p>සාම්ප්‍රදායික සබරගමු නර්තනයේ හරඹ පද්ධතිය හා එහි විශේෂතා විමීර සල්ලමුව</p> <p>උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ හස්ත දොළස භාවිතය එම්.පී. සරරුක් ප්‍රියදර්ශන</p> <p>Unravelling the mystery behind the mastery of Bharatanatyam Dr.Chethana Radhakrishna, P.M Radhakrishna</p>	<p>Chair: Dr Nirmal Ranjith Devasiri Social history</p> <p>Some context of colour and the dress of the Kandyan Kingdom of Sri Lanka Dr. Gayathri Madubhani Ranathunga</p> <p>මහනුවර රාජධානියේ රාජකීය ඇඳුම් පැළඳුම්ප්‍රතිරූප සන්නිවේදනය සඳහා කරන ලද බලපෑම ඩබ්.පී.ඒ.පී. ධර්මපාල</p> <p>මහනුවර යුගයේ රජු හා බැඳුණු ප්‍රභූ ආරක්ෂක නිලධාරීන් සහ ඔවුන්ගේ කාර්යභාරය එච්.එම්. ඉසුරු හේරත්</p> <p>ග්‍රීඩා කාන්ලෝ ගේ ස්වයං-ආලේඛය තුළ ප්‍රතිනිරූපණය වන අනේකත්වය මත පදනම් වූ ස්ත්‍රීයගේ පීඩිතභාවය. සොබාවි පංකරා ලියනවඩුගෙ</p>
3.15-3.30	Evening Tea					

	Auditorium	Room 1	Room 2	Room 3	Room 6 (Upper Floor)	Room 7 (Upper Floor)
SESSION 3 3.30-5.00		Chair: Dr Prabha Manurathne Gender / Women studies Effectiveness of mindfulness based therapies for women in abusive relationships Namal Avanthi Jayasinghe 'Miss[ed] calls': female heads of households and their woes due to nuisance phone calls in Trincomalee, Sri Lanka Dr Achala Abeykoon	Chair: Dr Indika Ferdinando Theatre / Drama බහුවිධ සංගීත දැනුම (multiple music knowledge) නාට්‍ය සංගීතයේදී අත්‍යවශ්‍යය චේ.ඒ. ශාන්ත පීරිස් ජයසිංහ සිත්දු නාඩගමේ ලාංකේය ගැමි අනන්‍යතාව ඒ.එම්. ජේමන්ත කුමාර ප්‍රනාන්දු	Chair: Ms Madhubhashini Rathnayake Language / Education Patterns of spelling errors among the second language learners of English D.M.Udari Poornima Abeyratne In defense of mainstreaming human rights education in Sri Lankan schools Ayesha Herath Promoting students' critical literacy ability through narrative text Gin Gin Gustine	Chair: Dumith Kulasekara Clothing/Textile රෙදි වර්ණගැන්වීමේ තාක්ෂණයේදී භාවිත රෙදිවල ශක්තිමත් බව පිළිබඳ පර්යේෂණාත්මක අධ්‍යයනයක්.(බනික් වර්ණ ගැන්වීම් තාක්ෂණය ඇසුරින්) එස්. එම්. දිල්ලරාක්ෂි "The cut is the soul of cloth": a discussion paper on zero waste garment Priyanka Virajini Medagedara Karunaratne	No sessions
5.00	Plenary session and concluding remarks Plenary session Chair: Dr Saumya Liyanage Panel Members: Prof. Rustom Bharucha Dr Rob Conkie Prof. Raj Somadewa Announcement of next year conference by Dr Priyantha Udagedara , Conference Convener					Auditorium
6.30	Vote of thanks: S.R.S. Udeshi , Deputy Registrar, International Collaborations and Research Division, UVPA Colombo					
6.40	Drum ensemble and finale (20 minutes)					
7.30	Transport available for foreign delegates to travel to the conference hotel					

CHECK OUT TIME AT THE GLOBAL TOWERS HOTEL | 12.00 NOON, 8TH DECEMBER 2018

FLOOR PLAN OF THE CONFERENCE VENUE | SLFI

Sri Lankan Foundation Institute

